



Galería Caravaggio | Jimena Trombetta

En los ojos de Santo Tomás

Temible hurgar en la herida lacerante si no es óleo.
El incrédulo figonea la sangre con la luz en lo oscuro.
Busca la rendición en lo abyecto y en la belleza.
Se detiene a penetrar la herida en su pasmo indebido.
La pasión se coagula en lo tenebroso y la luz esquiva el terror.

Cristo en la columna

Lo escoltó deseando su liberación.
Cercano a él, pero al lado y lejano de su padre.
La repetida historia opta por trazarlo.
Confiesa vestir su rostro antiguo.
Nadie cree que la misericordia pueda salvarlo.

Captura

Queda un atisbo añil en la plegaria de sus manos.
Aleja el beso oscuro de Judas.
Se refleja en él la luz de aquel rostro.
La tiniebla no deja de asombrar.
Juan, el evangelista, huye aterrado.
El tiempo parece teñir aquella túnica de rojo.

Cena

La palabra y el gesto.
El misterio y las manos.
La cena y la traición.
Solamente lo lúcido resucita.

Judith y Holofernes

Te enviaste al infierno una vez más
centrado en tu ego.



Ella aborrece el emético final.

Aun así, tensa la mano sobre la espada
mientras se aleja hacia la luz.

David con la cabeza de Goliat

Lejos de la pasión solo es Merisi.
Caravaggio sujeta su vieja cabeza.
Abrupto, busca justicia en su caos.
La pena se aleja de la muerte.
Es el rostro del niño olvidado.
Cualquier gigante estorba.
¿Dónde está la redención?
Finalmente tomó el pincel
y escribió *humilitas occidit superbiam*.

Baco

El ánimo pálido desdibuja el gesto grotesco.
Marcada es la invasión de Dioniso.
Un dios mórbido en la abundancia.
Plasmar aquella silueta en el arte fue tu dilema.
Enfermarte dentro de él,
fue irremediable.

Cabeza de Medusa

Ese grito te aleja de Apolo.
Surge de la víbora y del vino.
Te pintaste en el mismo infierno
con la sangre en forma de Rey.

Fue sublime tu manera de morir.

Narciso

Antes de ahogarte.
Antes de llegar a la orilla para inclinar tu cuerpo hacia el agua.
Justo antes de extrañar tu reflejo.
Antes de ser y no ser aquel que mira.
Antes de reconocerte preso.



Justo, un ínfimo soplo antes
de que tus brazos flaqueen y caigan.
La muerte.

Jimena Trombetta [Buenos Aires] es doctora en Historia y Teoría de las Artes y Licenciada en Artes (Orientación combinadas) de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Asimismo, es Profesora de Enseñanza Media y Superior en Artes (Orientación Artes Combinadas). Brinda clases en nivel medio y universitario de modo presencial y virtual. A su vez forma parte de dos grupos de investigación: el dirigido por el Dr. Jorge Dubatti dentro del AICA perteneciente al Centro Cultural de la Cooperación «Floreál Gorini» y el Grupo CIyNE perteneciente a la UBA, dirigido por la Dra. Ana Laura Lusnich. Dentro de dichos grupos de investigación ha escrito diversos artículos relacionados al cine y al teatro. A su vez participó como colaboradora en las revistas *Tranvías y deseos*, *Imaginación Atrapada*, *Mutis x el foro*, *Sudestada*, *Cinecritic*, *El ángel exterminador*, *Imagofagia*, *Palos y Piedras* y otras publicaciones periódicas nacionales e internacionales. Por otro lado, integra el jurado de Premio Teatro del Mundo, Premio María Guerrero y el Premio Javier Villafañe y es socia fundadora de AINCRIT.