



Este, el cielo subterráneo | Yannis Antioju

El presente poemario le valió a su autor recibir el Premio Nacional de Poesía 2020. *Este, el cielo subterráneo* es un libro sólido y arriesgado que entrelaza tradición y modernidad, como suele ser característico en la actual poesía griega. Los versos de Yannis Antioju dan cuenta de un mundo en el que dios está ausente no porque haya decidido darnos la espalda, sino porque ha sido asesinado por el yo lírico, quien se cuestiona su existencia vacía, carente de orden y sentido. Su soledad está bien representada en la inabarcable oscuridad de la noche, como si fuera una altísima cascada de la que es difícil emerger una vez se ha caído en ella. Este opaco orbe está habitado por muertos, fantasmas y animales premonitorios, como mariposas negras, peces de ojos lechosos, aves dignas de lástima, murciélagos albinos... El yo lírico deambula por este cielo subterráneo a la espera de que sus ansias de amor y compañía sean aplacadas, pese a saber que ello no ocurrirá. La tensión en los poemas está muy bien sostenida por el diálogo que entre el autor y el pensamiento alemán (encarnado en Hölderlin, Goethe, Trakl, Bach, Schubert, Wagner, Nietzsche), la mitología escandinava, la Biblia y la propia imaginería griega, representada por Homero o K. G. Karyotadis. CONTUNDENTE.